**Пояснительная записка.**

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества.

Данная адаптированная программа кружкового объединения «Весёлые нотки» разработана в соответствии с основными положениями ФГОС (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

 Реализация программы осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

 1.Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образования в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.

3.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».

Срок реализации адаптированной программы – 4года. Возраст детей, на которых рассчитана программа – 5-16 лет.

Программа способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; вырабатывает у детей опыт творческой деятельности; воспитывает культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

 **Новизна программы** состоит в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность программы.**

 В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, так как пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают не только основы вокального исполнительства, но и развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

 Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами:**

-концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

-системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

-предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

**Цель программы:** Развитие музыкально- творческих способностей ребёнка, формирование музыкальной культуры.

**Задачи программы:**

1. Развивающие:

- совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;

 - развивать ладо -тональный, тембровый слух, музыкальную память;

- развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения;

- развивать навыки эмоционального, выразительно пения.

 2) Образовательные:

- формировать знания, умения, вокально-хоровые навыки;

- знакомить с вокальным репертуаром.

1. Воспитательные:

- развивать способности детей к сочувствию, сопереживанию, состраданию;

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- прививать навыки сценического поведения.

**Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Стрельниковой.

**Методы и формы реализации программы:**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. 1.Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов кружка осознанного стилевого восприятия музыкального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2.Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3.Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4.Метод импровизации сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

 **Схема занятий вокального кружка:**

-упражнения для развития голоса и слуха,

-разучивание новой песни (прослушивание музыкального произведения,
 разбор текста песни, работа с труднопроизносимыми словами, разучивание музыкального произведения),
- повтор и закрепление ранее изученных песен (работа над выразительностью исполнения, работа с фонограммой, работа с микрофоном, над сценическим образом),

- анализ занятия.

 **Организация образовательного процесса.**

Кружок создаётся на добровольных началах. Набор ведётся в начале года. Занятия начинаются после того, как сформируется группа. Основной состав группы постоянный, но в течении года возможны изменения.

Весь процесс обучения делится на теоретические и практические занятия, контрольные проверки, итоговые занятия в конце года.

Продолжительность занятий 2 раза в неделю по 2 часа (общее количество часов в год-144)

 **Условия реализации программы.**

1.Для занятий имеется просторная группа, отвечающая санитарно- гигиеническим требованиям.

2. Учебно-материальная база:

 синтезатор, музыкальный центр, микрофоны, фонограммы песен в режиме плюс и минус, нотный материал.

3.Обучение осуществляет педагог с музыкальным образованием.

 **Строение программы:**

Материал программы состоит из пяти взаимосвязанных разделов:

 - вводное занятие;
 - вокально-хоровые навыки;

 - сценический имидж;
 - концертная деятельность;

Учебно-тематический план 1года обучения.

(4 часа в неделю, 144 часа в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |   Раздел, тема | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводные занятия. | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Вокально-хоровая работа: |  |  |  |
| 2.1 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Дыхание | 4 | 1 | 3 |
| 2.3 | Дикция, артикуляция | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Вокальные упражнения | 8 | 2 | 6 |
| 2.5 | Звукообразование. | 4 | 1 | 3 |
| 2.6 | Звуковедение и фразировка | 4 | 1 | 3 |
| 2.7 | Творческие задания | 4 | 1 | 3 |
|  3. | Разучивание, повтор песен. | 92 | 16 | 76 |
|  4 | Сценический имидж. | 4 | 1 | 3 |
|  5 | Концертная деятельность. | 14 | - | 14 |
|  | Итого: | 144 | 27 | 117 |

 **Содержание программы первого года обучения.**

**Раздел 1. Вводные занятия.**

Знакомство с планом работы.

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.
Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Беседы о правилах поведения на занятиях, об охране детского голоса.

 Инструктаж.

**Раздел 2. Вокально-хоровая работа:**

**2.1.Певческая установка** – является одним из обязательных условий певческого воспитания детей, помогает естественному развитию певческого дыхания, является частью эмоционально – эстетической настройки на определѐнный характер пения и обеспечивает работоспособность поющих детей.

С воспитанниками первого года обучения мы разучиваем комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи.

Упражнения позволяют сосредоточить внимание детей на собственном теле, учат находиться в спокойном, ненапряжѐнном состоянии, освободить корпус, плечи, шею, голову, почувствовать опору на ноги.

**2.2.Дыхание.**

Работа над дыханием должна проводиться постоянно. Правильное дыхание – ключ к красивому пению, чистой интонации, точному строю и ансамблю, выразительности исполнения.

Воспитанник усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично.

- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.

- Тренировка вдоха по руке дирижѐра – бесшумно, глубоко, не судорожно.

- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.

**2.3.Дикция, артикуляция .**

Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции . Мы разучиваем специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребѐнка.

Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведѐтся работа над:

- чѐтким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;

- правильными ударениями в словах;

- осмысленным и ясным произнесением текста;

**2.4.Вокальные упражнения**

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Мелодия упражнений пока дублируется. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

**2.5. Звукообразование.**

Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;

- исправление недостатков, с которыми дети поступили ( сиплость, пение в нос и т.д.)

**2.6. Звуковедение и фразировка**.

Дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.

- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.

**2.7. Творческие задания.**

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию.

**Раздел 3.**

**Сценический имидж.**

Знакомство с понятием – образ песни. Работа с обучающимися по составлению исполнительского плана.

**Раздел 4.**

**Концертная деятельность.**

План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года, планом работы детского дома .

Календарно-тематическое планирование 1года обучения.

( 4 часа в неделю, 136 часа в год)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/пЗанятий |  Наименование разделов и тем |  Часы |  |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 2 | Вводные занятия.  Беседы о содержании работы, знакомство с планом работы, прослушивание детей. Инструктаж. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.Беседы о правилах поведения на занятиях, об охране детского голоса. | 22 | 11 | 11 |
| 3,4 | Певческая установка. Разучивание песни | 4 | 1 | 3 |
|  5,6 | Дыхательные гимнастика. Разучивание песни. | 4 | 1 | 3 |
|  7,8 | Работа над дикцией. Разучивание песни.Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  9 | Концертная деятельность. День Учителя | 2 | - | 2 |
|  10,11 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  12,13 | Звукообразование. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  14,15 | Звуковедение и фразировка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  16 | Концертная деятельность. Праздник осени | 2 | - | 2 |
|  17,18 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  19,20 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  21,22 |  Работа над дикцией. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  23,24 | Творческие задания. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  25,26 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  27,28 | Звукообразование. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  29,30 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  31,32 | Творческие задания. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  33 | Концертная деятельность. Новый год. | 2 | - | 2 |
|  34,35 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. Инструктаж. | 4 | 1 | 3 |
|  36,37 | Звуковедение и фразировка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  38,39 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  40,41 | Работа над дикцией. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  42,43 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  44,45 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  46,47 | Певческая установка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  48 | Концертная деятельность. 23 февраля. | 2 | - | 2 |
|  49,5о | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  51 | Дыхательные гимнастика. Разучивание песни. Повтор песни. | 2 | - | 2 |
|  52 | Концертная деятельность. 8Марта | 2 | - | 2 |
|  53,54 | Работа над дикцией. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  55,56 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  57,58 | Звукообразование. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  59,60 | Звуковедение и фразировка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  61,62 | Творческие задания. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  63,64 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  65,66 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни | 4 | 1 | 3 |
|  67 | Концертная деятельность.9Мая. | 2 | - | 2 |
|  68,69 | Творческие задания. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  70,71 | Вокальные упражнения. Повтор песен. | 4 | 1 | 3 |
|  72 | Концертная деятельность. Окончание учебного года | 2 | - | 2 |
|  | Итого: | 144 | 27 | 117 |

Учебно-тематический план 2 года обучения.

( 4 часа в неделю, 144 часа в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Раздел, тема | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Вокально-хоровая работа: |  |  |  |
| 2.1 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Дыхание | 4 | 1 | 3 |
| 2.3 | Дикция, артикуляция | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Вокальные упражнения | 10 | 2 | 8 |
| 2.5 | Звукообразование. | 4 | 1 | 3 |
| 2.6 | Звуковедение и фразировка | 4 | 1 | 3 |
| 2.7 | Творческие задания | 6 | 2 | 4 |
|  3. | Разучивание, повтор песен. | 90 | 12 | 78 |
|  4 | Сценический имидж. | 4 | 1 | 3 |
|  5 | Концертная деятельность. | 14 | - | 14 |
|  | Итого: | 144 | 23 | 121 |

 **Содержание программы второго года обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Беседа о содержании работы, знакомство с планом работы.

Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.
Инструктаж.

**Раздел 2. Вокально-хоровая работа:**

**2.1.Певческая установка** .

С воспитанниками второго года обучения продолжаем разучивать комплекс упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи.

**2.2.Дыхание.**

Воспитанник усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично.

- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.

- Тренировка вдоха по руке дирижѐра – бесшумно, глубоко, не судорожно.

- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.

- Тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха.

**2.3.Дикция, артикуляция .**

Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции . Продолжаем разучивать специально подобранные попевки и скороговорки с целью активизации речевого аппарата ребѐнка.

Работа ведётся над:

- чѐтким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;

- правильными ударениями в словах;

- осмысленным и ясным произнесением текста;

- выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

**2.4.Вокальные упражнения**

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Мелодия упражнений не дублируется. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

**2.5. Звукообразование.**

Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;

- исправление недостатков, с которыми дети поступили ( сиплость, пение в нос и т.д.)

**2.6. Звуковедение и фразировка**.

Дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.

- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

**2.7. Творческие задания.**

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание уделяется развитию образного мышления ( образ во всём – от попевок до произведений).

**Раздел 3.**

**Сценический имидж.**

Знакомство с понятием – культура эстрадного мастерства. Работа над образом песни. Работа с обучающимися по составлению исполнительского плана. Работа над формированием навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем).

**Раздел 4.**

**Концертная деятельность.**

План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года, планом работы детского дома.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения.

( 4 часа в неделю, 144 часа в год)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/пЗанятий |  Наименование разделов и тем |  Часы |  |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие.  Беседа о содержании работы, знакомство с планом работы, прослушивание детей. Инструктаж. | 2 | 1 | 1 |
|  2 | Повтор знакомых песен по желанию детей (из репертуара 1года обучения) | 2 |  - |  2 |
| 3,4 | Певческая установка. Разучивание песни.Повтор по желанию детей. | 4 | 1 | 3 |
|  5,6 | Дыхательные гимнастика. Разучивание песни.Повтор по желанию детей. | 4 | 1 | 3 |
|  7,8 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор по желанию детей. | 4 | 1 | 3 |
|  9 | Концертная деятельность. День учителя | 2 | - | 2 |
|  10,11 | Работа над дикцией. Разучивание песни.Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  12,13 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  14,15 | Звукообразование. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  16 | Концертная деятельность. Осенний праздник. | 2 | - | 2 |
|  17,18 | Творческие задания. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  19,20 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  21,22 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  23,24 |  Работа над дикцией. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  25,26 | Звуковедение и фразировка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  27,28 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  29,30 | Звукообразование. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  31,32 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  33 | Концертная деятельность. Новый год. | 2 | - | 2 |
|  34,35 | Творческие задания. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  36,37 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. Инструктаж. | 4 | 1 | 3 |
|  38,39 | Звуковедение и фразировка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  40,41 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  42,43 | Работа над дикцией. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  44,45 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  46,47 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
| 48 | Концертная деятельность. 23 февраля. | 2 | - | 2 |
|  49,50 | Певческая установка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  51 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 2 | - | 2 |
|  52 | Концертная деятельность. 8Марта | 2 | - | 2 |
|  53,54 | Дыхательные гимнастика. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  55,56 | Работа над дикцией. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  57,58 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  59,60 | Звукообразование. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  61,62 | Звуковедение и фразировка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  63,64 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  65,66 | Дыхательные гимнастика. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  67 | Концертная деятельность. 9Мая | 2 | - | 2 |
|  68,69 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  70,71 | Творческие задания. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  72 | Концертная деятельность. Окончание учебного года. | 2 | - | 2 |
|  | Итого: | 144 | 23 | 121 |

Учебно-тематический план 3 года обучения.

( 4 часа в неделю, 144 часа в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Раздел, тема | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Вокально-хоровая работа: |  |  |  |
| 2.1 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Дыхание | 4 | 1 | 3 |
| 2.3 | Дикция, артикуляция | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Вокальные упражнения | 10 | 2 | 8 |
| 2.5 | Звукообразование. | 4 | 1 | 3 |
| 2.6 | Звуковедение и фразировка | 4 | 1 | 3 |
| 2.7 | Творческие задания | 6 | 2 | 4 |
|  3. | Разучивание, повтор песен. | 90 | 12 | 78 |
|  4 | Сценический имидж. | 4 | 1 | 3 |
|  5 | Концертная деятельность. | 14 | - | 14 |
|  | Итого: | 144 | 23 | 121 |

 **Содержание программы третьего года обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Беседа о содержании работы, знакомство с планом работы.

Прослушивание детей. Выявление солистов .Инструктаж.

**Раздел 2. Вокально-хоровая работа:**

**2.1.Певческая установка**

С воспитанниками третьего года обучения продолжаем разучивать комплекс специальных упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи.

**2.2.Дыхание.**

Воспитанник усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично.

- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.

- Тренировка вдоха по руке дирижѐра – бесшумно, глубоко, не судорожно.

- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.

- Тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха.

- Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трѐх звуков, целой фразы.

- Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения.

**2.3.Дикция, артикуляция .**

Правильная и активная работа артикуляционного аппарата – залог хорошей дикции . Хорошая дикция положительно влияет на развитие дыхания, на звукообразование, на интонацию. На попевках и упражнениях постоянно ведѐтся работа над:

- чѐтким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;

- культурой речи;

- правильными ударениями в словах;

- соблюдением правил логики;

- осмысленным и ясным произнесением текста;

- выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

**2.4.Вокальные упражнения**

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На третьем году обучения продолжается работа над выработкой чёткого унисона, расширением диапазона, овладением основными вокально-хоровыми навыками. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

**2.5. Звукообразование.**

Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;

- исправление недостатков, с которыми дети поступили ( сиплость, пение в нос и т.д.)

- работу над протяжѐнностью и округлѐнностью гласных;

**2.6. Звуковедение и фразировка**.

Дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.

- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.

- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

**2.7. Творческие задания.**

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание уделяется развитию образного мышления ( образ во всём – от попевок до произведений).

**Раздел 3.**

**Сценический имидж.**

Продолжается работа над формированием навыков сценического мастерства : манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем, между собой.

**Раздел 4.**

**Концертная деятельность.**

План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года, планом работы детского дома.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения.

( 4 часа в неделю, 144 часа в год)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/пЗанятий |  Наименование разделов и тем |  Часы |  |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие.  Беседа о содержании работы, знакомство с планом работы, прослушивание детей. Инструктаж. | 2 | 1 | 1 |
|  2 | Повтор знакомых песен по желанию детей (из репертуара 1года обучения) | 2 |  - |  2 |
| 3,4 | Певческая установка. Разучивание песни.Повтор по желанию детей. | 4 | 1 | 3 |
|  5,6 | Дыхательные гимнастика. Разучивание песни.Повтор по желанию детей. | 4 | 1 | 3 |
|  7,8 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор по желанию детей. | 4 | 1 | 3 |
|  9 | Концертная деятельность. День учителя | 2 | - | 2 |
|  10,11 | Работа над дикцией. Разучивание песни.Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  12,13 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  14,15 | Звукообразование. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  16 | Концертная деятельность. Осенний праздник. | 2 | - | 2 |
|  17,18 | Творческие задания. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  19,20 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  21,22 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  23,24 |  Работа над дикцией. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  25,26 | Звуковедение и фразировка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  27,28 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  29,30 | Звукообразование. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  31,32 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  33 | Концертная деятельность. Новый год. | 2 | - | 2 |
|  34,35 | Творческие задания. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  36,37 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. Инструктаж. | 4 | 1 | 3 |
|  38,39 | Звуковедение и фразировка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  40,41 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  42,43 | Работа над дикцией. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  44,45 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  46,47 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
| 48 | Концертная деятельность. 23 февраля. | 2 | - | 2 |
|  49,50 | Певческая установка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  51 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 2 | - | 2 |
|  52 | Концертная деятельность. 8Марта | 2 | - | 2 |
|  53,54 | Дыхательные гимнастика. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  55,56 | Работа над дикцией. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  57,58 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  59,60 | Звукообразование. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  61,62 | Звуковедение и фразировка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  63,64 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  65,66 | Дыхательные гимнастика. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  67 | Концертная деятельность. 9Мая | 2 | - | 2 |
|  68,69 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  70,71 | Творческие задания. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  72 | Концертная деятельность. Окончание учебного года. | 2 | - | 2 |
|  | Итого: | 144 | 23 | 121 |

Учебно-тематический план 4 года обучения.

( 4 часа в неделю, 144 часа в год)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п |  Раздел, тема | Количество часов |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Вокально-хоровая работа: |  |  |  |
| 2.1 | Певческая установка | 2 | 1 | 1 |
| 2.2 | Дыхание | 4 | 1 | 3 |
| 2.3 | Дикция, артикуляция | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Вокальные упражнения | 10 | 2 | 8 |
| 2.5 | Звукообразование. | 4 | 1 | 3 |
| 2.6 | Звуковедение и фразировка | 4 | 1 | 3 |
| 2.7 | Творческие задания | 6 | 2 | 4 |
|  3. | Разучивание, повтор песен. | 90 | 12 | 78 |
|  4 | Сценический имидж. | 4 | 1 | 3 |
|  5 | Концертная деятельность. | 14 | - | 14 |
|  | Итого: | 144 | 23 | 121 |

 **Содержание программы четвёртого года обучения.**

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Беседа о содержании работы, знакомство с планом работы.

Прослушивание голосов детей. Деление детей по голосам.
Инструктаж.

**Раздел 2. Вокально-хоровая работа:**

**2.1.Певческая установка**

С воспитанниками четвёртого года обучения закрепляем комплекс упражнений, направленных на то, чтобы дети почувствовали свободу своего тела: спины, плечевого пояса, шеи, упражнений , позволяющих сосредоточить внимание детей на собственном теле, которые учат находиться в спокойном, ненапряжѐнном состоянии, освободить корпус, плечи, шею, голову, почувствовать опору на ноги.

**2.2.Дыхание.**

Воспитанник усваивает элементарные навыки дыхания:

- Подача воздуха «в живот» спокойно, естественно, экономично.

- Анализ вдоха (естественность, глубина) на слух.

- Тренировка вдоха по руке дирижѐра – бесшумно, глубоко, не судорожно.

- Тренировка ровного, без толчков, равномерного выдоха.

- Тренировка задержки при дыхании (в момент взятия воздуха) и сохранения состояния вдоха во время выдоха.

- Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука, трѐх звуков, целой фразы.

- Тренировка смены дыхания во время вокального упражнения.

- Навык «цепного» дыхания.

**2.3.Дикция, артикуляция .**

Продолжается работа над:

- чѐтким, с соблюдением орфоэпических норм, произношением согласных и гласных звуков;

- культурой речи;

- правильными ударениями в словах;

- соблюдением правил логики;

- осмысленным и ясным произнесением текста;

- выделением главных мыслей и отдельных слов в связи с художественными задачами произведения.

**2.4.Вокальные упражнения**

На четвёртом году обучения продолжается работа над выработкой чёткого унисона, расширением диапазона, овладением основными вокально-хоровыми навыками, над двухголосием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

**2.5. Звукообразование.**

Работа над звукообразованием включает в себя:

- работу над естественным, свободным звучанием, без напряжения, с ощущением опоры звука на дыхание;

- исправление недостатков, с которыми дети поступили ( сиплость, пение в нос и т.д.)

- работу над протяжѐнностью и округлѐнностью гласных;

- работу над единовременным и единообразным произношением согласных.

**2.6. Звуковедение и фразировка**.

Дети должны научиться:

- Петь легато и нон легато.

- Дотягивать каждую гласную до следующего слога.

- Определять и выделять голосом начало, вершину и конец фразы.

- Научиться петь фразами, а не отдельными словами.

**2.7. Творческие задания.**

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание уделяется развитию образного мышления ( образ во всём – от попевок до произведений).

**Раздел 3.**

**Сценический имидж.**

Продолжается работа над формированием навыков сценического мастерства : манера исполнения, вокал, костюм, пластика, поведение на сцене, общение со зрителем, между собой.

**Раздел 4.**

**Концертная деятельность.**

План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года, планом работы детского дома

 Календарно-тематическое планирование 4 года обучения.

( 4 часа в неделю, 144 часа в год)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/пЗанятий |  Наименование разделов и тем |  Часы |  |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие.  Беседа о содержании работы, знакомство с планом работы, прослушивание детей. Инструктаж. | 2 | 1 | 1 |
|  2 | Повтор знакомых песен по желанию детей (из репертуара 1года обучения) | 2 |  - |  2 |
| 3,4 | Певческая установка. Разучивание песни.Повтор по желанию детей. | 4 | 1 | 3 |
|  5,6 | Дыхательные гимнастика. Разучивание песни.Повтор по желанию детей. | 4 | 1 | 3 |
|  7,8 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор по желанию детей. | 4 | 1 | 3 |
|  9 | Концертная деятельность. День учителя | 2 | - | 2 |
|  10,11 | Работа над дикцией. Разучивание песни.Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  12,13 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  14,15 | Звукообразование. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  16 | Концертная деятельность. Осенний праздник. | 2 | - | 2 |
|  17,18 | Творческие задания. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  19,20 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  21,22 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  23,24 |  Работа над дикцией. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  25,26 | Звуковедение и фразировка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  27,28 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  29,30 | Звукообразование. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  31,32 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  33 | Концертная деятельность. Новый год. | 2 | - | 2 |
|  34,35 | Творческие задания. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  36,37 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. Инструктаж. | 4 | 1 | 3 |
|  38,39 | Звуковедение и фразировка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  40,41 | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  42,43 | Работа над дикцией. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  44,45 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  46,47 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
| 48 | Концертная деятельность. 23 февраля. | 2 | - | 2 |
|  49,50 | Певческая установка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  51 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 2 | - | 2 |
|  52 | Концертная деятельность. 8Марта | 2 | - | 2 |
|  53,54 | Дыхательные гимнастика. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  55,56 | Работа над дикцией. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  57,58 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  59,60 | Звукообразование. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  61,62 | Звуковедение и фразировка. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  63,64 | Сценический имидж. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  65,66 | Дыхательные гимнастика. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | 1 | 3 |
|  67 | Концертная деятельность. 9Мая | 2 | - | 2 |
|  68,69 | Вокальные упражнения. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  70,71 | Творческие задания. Разучивание песни. Повтор песни. | 4 | - | 4 |
|  72 | Концертная деятельность. Окончание учебного года. | 2 | - | 2 |
|  | Итого: | 144 | 23 | 121 |

 **Результаты освоения программы кружкового объединения .**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. У воспитанников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах учреждения, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами**

занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры .

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству нации, этнической общности.

 **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы .**

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

 **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

 **1 год обучения**

В результате обучения пению воспитанник должен:

 **знать, понимать:**

 - строение артикуляционного аппарата;

 - особенности и возможности певческого голоса;

 - гигиену певческого голоса;

 - понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

 - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

 - основы музыкальной грамоты;

- различные манеры пения;

- место дикции в исполнительской деятельности.

 **уметь:**

 - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

 - петь короткие фразы на одном дыхании;

 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;

 - петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

 - петь легким звуком, без напряжения;

 - на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

 - уметь делать распевку;

 **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

 **2-й год обучения**

В результате обучения пению в воспитанник должен:

**знать, понимать:**

 - соблюдать певческую установку;

 - понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

 - жанры вокальной музыки;

 **уметь:**

 - правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

 - точно повторить заданный звук;

 - в подвижных песнях делать быстрый вдох;

 - правильно показать самое красивое звучание голоса;

 - петь чисто и слаженно в унисон;

 - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

 - дать критическую оценку своему исполнению;

 - использовать элементы ритмики и движения под музыку;

 - работать в сценическом образе;

 - принимать активное участие в творческой жизни коллектива

 **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

 **3 год обучения**

В результате обучения пению в воспитанник должен:

**знать, понимать:**

 - жанры вокальной музыки;

 - типы дыхания;

 - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

 - реабилитация при простудных заболеваниях;

 - обоснованность сценического образа.

**уметь:**

 - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

 - исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

 - принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

 **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

 **4 год обучения**

В результате обучения пению воспитанник должен:

**знать, понимать:**

 - основные типы голосов;

 - жанры вокальной музыки;

 - типы дыхания;

 - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

 - реабилитация при простудных заболеваниях;

 - особенности многоголосого пения;

 - обоснованность сценического образа.

**уметь:**

 - петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;

 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

 - исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

 - петь чисто и «держать» свою партию в двухголосном исполнении

 - принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

 **Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

2.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

3.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

5.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

6. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.

7.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

8.Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001

9.Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

10.Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

11.Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.

12. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

13.Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

14. Г.А. Суязова, Мир вокального искусства. - Волгоград , издательство «Учитель» 2009 год.

15.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

16.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребѐнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 2006.

 **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/

15. http://irina-music.ucoz.ru/load

16.. http://www.vocalvoice.narod.ru В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.

 **Список литературы для учащихся**

1.Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

2.Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

3.Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

4.Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всѐ обо всѐм». – М.: 2002;

5.Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

6.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

 **Приложения к программе :**

1. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельнико-вой):

2. Дикционная гимнастика (развивает чѐткость речи)

3. Упражнения для развития у детей речевого дыхания, речевого слуха и артикуляционного аппарата

4. Вокальные упражнения для начинающих

5. Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)

6. План-конспект занятия вокального кружка (стандартное занятие по разучиванию новой песни)

7. Музыкально - игровая программа «Веселые нотки»

 8. Методическое обеспечение программы. Материал к беседам

 **Приложение 1**

 ***Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой):***

А) Стоя. Руки в стороны. При вдохе на сжатой груди руки обхватывают торс. При выдохе руки раскрываются. Вдох не грудью, а животом. (сразу оговорюсь на бу-дущее – каждый вдох измеряется по длительности так: вы мысленно медленно досчи-тываете до 3х, задерживаете ненадолго дыхание и так же медленно выдыхаете. Это ка-сается всех упражнений на дыхание) 12 раз.

Б) Сидя. Вдох носом. (вдох в живот, минимум в грудь и плечи) Выдох через нос (3-4 раза)

В) Сидя. Вдох носом. Выдох через рот (изображаем то, как мы греем руки на морозе) (3-4 раза)

Г) Сидя. Вдох носом. Выдох через рот (изображаем то, как мы дуем на горячий чай) (3-4 раза)

Д) Сидя. Вдох носом. Задержка. Выдох со звуком Ш (3-4 раза)

Е) Сидя. Вдох носом. Задержка. Выдох со звуком С (3-4 раза)

Очень эффективна в применении на занятиях дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой. Наиболее употребимы и любимы детьми следующие упражнения, требующие не только чѐткости исполнения, но и применения фантазии:

- «Кулачки» (сжатие кулаков на коротком, энергичном вдохе через нос и постепенное их расслабление при медленном выдохе через рот;

- «Накачка мяча» (энергичный вдох при одновременном наклоне расслабленной верхней части тела и последующий плавный выдох с выпрямлением и опусканием рук);

- «Кошачий танец» (активный короткий вдох при приседании и развороте туловища направо (налево) и последующий медленный выдох при возвращении в исходное положение);

- «Крепкие объятия» (шумный вдох при заведении сжатых в кулаки рук за спину и последующий спокойный выдох с возвращением в исходное положение;

- Наклоны головы влево- вправо, а также вперѐд-назад (на энергичном вдохе) с последующим медленным выдохом при возвращении в исходное положение.

 **Приложение 2**

 ***Дикционная гимнастика (развивает чѐткость речи):***

***А - (Артикуляция):***

1. Губы трубочкой. Произносим звук У. Губы в улыбке – И. Быстро чередуем. Напрягаем губы максимально (8-10 раз)

2. Губы трубочкой. Дотянуться до носа (8-10 раз)

3. Губы трубочкой. Дотянуться до подбородка (8-10 раз)

4. Губы трубочкой. Двигаем вправо и влево. (8-10 раз в каждую сторону)

5. Губы «карасиком» (изобразите рыбку с открытым ртом) (8-10 раз напрягать губы, каждый раз возвращаясь в исходное состояние)

6. Показать верхние и следом нижние зубы. Напрягать губы. (чередовать 8-10 раз)

7. Прополоскать полость рта воздухом. Будто полощите водой, почистив зубы. Напрягаем губы (8-10 раз)

8. Показать «лошадку». «Пррррр!» (8-10 раз)

9. Поочерѐдно произносить звуки «П-Б». На «Б» более плотно сжимать губы (8-10 раз)

***Б – (Гимнастика для языка):***

1. Язык трубочкой (напрягаем 8 раз)

2. Язык чашечкой (напрягаем 8 раз)

3. Достать нос языком (8 раз)

4. Достать подбородок (8 раз)

5. «Провентилировать» рот языком. Как маятник – из стороны в сторону (8 раз)

6. Полизать верхнее нѐбо от корня языка до зубов. Кстати, это то упражнение , которое можно выполнять вместо распевки, когда вы находитесь в недоступном для распевания месте (8 раз)

7. «Проколоть» щѐки языком. Поочерѐдно упираться языком в щѐки (8 раз каж-дую щѐку)

8. Полизать палец, приставленный к щеке по часовой и против. Палец остаѐтся на месте. Водить только языком (8 раз каждый палец в обоих направлениях)

9. Поводить языком по полости рта (по губам) за зубами (8 раз в каждом направ-лении)

10. Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Чередовать звуки «М-Н». На «Н» язык между зубов (8 раз)

11. Открыть рот как купол (изобразить зевоту). Произносить: «Мама мыла Ми-лу» (8 раз)

 **Приложение 3**

**Упражнения для развития у детей речевого дыхания, речевого слуха и артикуляционного аппарата**

***1. Упражнения для развития речевого дыхания***

Источником образования звуков речи является воздушная струя, выходящая из легких через гортань, глотку, полость рта или носа наружу. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания нормальной громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности.

**1) «Сдуй шарик»**

Цель: развитие правильного речевого дыхания – длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ф.

Предложите малышам поиграть в такую игру: стоя на ковре, расставьте руки широко в стороны – получился шар, затем произносите длительно звук Ф, одновременно сводя руки перед собой – шарик сдувается. В конце обнимите себя за плечи – шарик сдулся.

– Давайте поиграем в шарики! Разведите руки в стороны – вот так! Вот какие большие шары получились. Вдруг в шарике образовалась маленькая дырочка, и он стал сдуваться. Воздух выходит из шарика: Ф-Ф-Ф! Сдулся шарик!

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока шарик надут, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук Ф. Добирать воздух нельзя.

**2) «Змейка»**

Цель: развитие правильного речевого дыхания – длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ш.

Предложите малышам поиграть в змей. Игра проводится на ковре.

– Давайте поиграем в змей! Вылезли змейки из нор и греются на солнышке. Змеи шипят: «Ш-Ш-Ш! »

Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха и шипеть долго. Во время длительного произнесения звука Ш добирать воздух нельзя.

**3) «Насос»**

Цель: развитие правильного речевого дыхания - длительное произнесение на одном выдохе согласного звука С.

Предложить малышам поиграть в насосы. Игра проводится на полу и сопровождается движениями, имитирующими накачивание колеса при помощи насоса.

- Кто из вас любит кататься на велосипеде? А на машине? Все любят. Но иногда колѐса у машин и велосипедов прокалываются и сдуваются. Давайте возьмем насосы и накачаем колѐса - вот так! "С-С-С" - работают насосы!

Взрослый показывает движения насоса и объясняет, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока насос работает, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук С. Добирать воздух во время произнесения звука нельзя. Насос может продолжать работать после паузы, когда ребенок сделает следующий вдох. Необходимо следить, чтобы во время игры дети не перенапрягались.

**4) «Весѐлая песенка»**

Цель: развитие правильного речевого дыхания – произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов – ЛЯ-ЛЯ.

Педагог приносит куклу или матрешку и предлагает детям спеть вместе с ней весѐлую песенку.

– Сегодня к нам в гости пришла кукла Катя. Кукла танцует и поет песенку: «ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ! ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ! » Давайте споем вместе с Катей!

Во время пения следите, чтобы дети произносили подряд три слога на одном выдохе. Постепенно можно научиться петь на одном выдохе более длинные песенки – подряд 6–9 слогов. Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

**5) «Весѐлое путешествие»**

Цель: развитие правильного речевого дыхания – произнесение на одном выдохе нескольких одинаковых слогов – БИ-БИ, ТУ-ТУ.

Предложите малышам подвижную игру.

– Кто из вас любит путешествовать? Поднимите руки, кто катался на машине. Теперь поднимите руки, кто катался на поезде. Давайте поиграем в машинки – машина едет и сигналит «БИ-БИ! » А теперь превратимся в паровозики – «ТУ-ТУ! »

Покажите, как едет машинка, – походите по комнате, крутя воображаемый руль. Изображая паровозик, покрутите согнутыми в локтях руками в направлении вперед и назад.

Следите, чтобы дети произносили подряд два слога на одном выдохе. Постепенно можно научиться произносить на одном выдохе большее количество слогов: БИ-БИ-БИ! ТУ-ТУ-ТУ-ТУ! Следите за тем, чтобы дети не переутомлялись.

**6) «Звуки вокруг нас»**

Цель: развитие правильного речевого дыхания - пропевание на одном выдохе гласных звуков А, О, У, Ы.

Взрослый предлагает детям поиграть в такую игру.

- В мире вокруг нас слышатся самые разные звуки. Как малыш плачет? "А-А-А! " А как вздыхает медвежонок, когда у него зуб болит? "О-О-О! " Самолет в небе гудит: "У-У-У! " А пароход на реке гудит: "Ы-Ы-Ы"! Повторяйте за мной.

Взрослый обращает внимание детей на то, что произносить каждый звук следует долго, на одном выдохе.

***2. Упражнения для развития речевого слуха***

Речевой (фонематический) слух – это способность улавливать и различать на слух звуки (фонемы) родного языка, а также понимать смысл различного сочетания звуков –слова, фразы, тексты. Речевой слух помогает дифференцировать человеческую речь по громкости, скорости, тембру, интонации.

**1) Упражнение «Заинька»**

Цель: Научить детей узнавать, кому принадлежит произнесенная фраза. Для проведения этого упражнения дети выбирают водящего, завязывают ему глаза тонким платочком. Далее каждый ребенок по очереди, изменяя свой голос, произносит стихотворение: ―Заинька, заинька, зайка-попрыгаинька, приходи ко мне на чай, я достану самовар. Но вначале угадай, кто позвал тебя, узнай! ‖. Те дети, чей голос опознал ведущий, сами становятся ведущими.

**2) Упражнение «Мишка»**

Цель: учить детей определять товарища по голосу.

Для этого упражнения выбирают водящего, которому дают медвежонка (можно взять любую другую игрушку). Далее дети рассаживаются в небольшой полукруг, а ведущий отсаживается немного поодаль от них и поворачивается к ним спиной. Далее кто-нибудь из детей по негласной команде воспитателя зовет мишку: ―Мишенька, приди‖. Водящий должен угадать, кто позвал медведя повернуться и подойти к тому ребенку, прорычать ему как медведь.

**Упражнение «Запомни и повтори слова»**

Цель: Способствовать накоплению словарного запаса и, как следствие, развитие памяти.

Для этой игры готовятся фанты, это могут быть либо звездочки, вырезанные из бумаги, флажки и т. п. Перед началом упражнения детям раздают несколько штук фантов. Затем воспитатель объясняет детям ход игры. Игра начинается. Воспитатель произносит несколько слов подряд (5—6 слов, а дети должны их повторить в той же последовательности, как их называл воспитатель. Если ребенок ошибается при повторении, т. е. поменяет их местами или же забудет совсем, то это уже считается проигрышем и ребенок для того, чтобы дальше остаться в игре, отдает один свой фант. Выигрывает тот ребенок, у кого осталось больше фантов.

**3) Упражнение «Будь внимателен»**

Цель: расширять словарный запас детей и учить правильно отождествлять предмет с его действием.

Педагог объясняет детям ход данного упражнения: когда он скажет неправильно, то тогда руки поднимать не нужно, иначе это будет считаться ошибкой. Дети рассаживаются на стульчики, успокаиваются и начинают внимательно слушать воспитателя. Педагог садится напротив детей так, чтобы его было видно всем. И начинает вначале медленно, четко проговаривая каждую фразу, произносить: ―Машина едет‖ (дети поднимают руки). Далее: ―Ворона летит, собака лает и т. п. ‖. Затем воспитатель начинает ―путаться‖, например: ―Корова лает, лошадка летит и т. п. ‖, здесь дети, которые слушали внимательно, не должны поднимать рук, так как фраза не верна. Когда дети усвоят проведение данного упражнения, его можно усложнить, т. е. быть ведущим предложить ребятам.

**4) Упражнение «Горячий — холодный»**

Цель: Научить детей более точно пользоваться понятиями «горячий» и «холодный».Для его проведения детей рассаживают в полукруг на пол (на ковер, и дают им мячик. Дети должны перекатывать мяч по полу друг другу. При этом тот ребенок, который отправляет мяч, говорит: ―Холодный‖, это означает, что тот ребенок, которому мяч отправлен, может спокойно его взять руками. А если ребенок говорит слово ―горячий‖, то мяч трогать руками нельзя.

***3. Упражнения для развития артикуляционного аппарата.***

**1) «Лопаточка»**

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Раз – два – три – четыре – пять,

Мы идем, идем гулять,

Все лопаточки возьмем и в песочницу пойдем.

У меня лопатка –

Широка да гладка.

**2) «Чашечка»**

Рот широко открыт. Передний и боковые края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

Ты любишь пить чай?

Тогда не зевай!

Рот открывай,

Чашку подставляй.

**3) «Стрелочка»**

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

Раскрывай по шире рот

И тяни язык вперед.

Раз, два, три, четыре, пять –

Стрелку будем выполнять.

**4) «Трубочка»**

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

Язычок вперед тяни

Да края его загни.

До чего же хороша

Наша трубочка – труба!

**5) «Грибок»**

Рот открыт. Язык присосать к небу.

Как, настоящий, лесной гриб, язык поднялся и прилип.

А в лесу растут грибы,

Очень вкусные они.

Язычок поставили как грибок достали мы.

В лес пошли мы погулять

И грибков насобирать.

Динамические упражнения для языка

**1) «Часики»**

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

Ротик шире открываем,

Язычок вперед давай,

Влево, вправо,

Тик да так,

Время точно на часах.

Шире рот мы открываем,

Язык вправо направляем.

Еще шире открываем,

Язык влево направляем.

Влево – вправо, влево – вправо,

Кончик языка, поспевай за нами.

Язычок и так и сяк,

Это часики висят.

Ходим мы: тик – так, тик – так».

Отбиваем каждый шаг.

Очень точно мы идем,

Никогда не отстаем.

**2) «Змейка»**

Рот широко открыт. Узкий язык сильно выдвинуть вперед и убрать вглубь рта.

Что там на скамейке?

Это наша змейка.

Тонкая, протяжная

И такая важная.

**3) «Качели»**

Рот открыт. Напряженным языком тянуться поочередно к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

Мы сегодня песни пели

И качались на качели,

Язычок качался тоже.

Покажите, как? Похоже.

Вверх – вниз, вверх – вниз,

Язычок, не ленись!

Подбородок доставай

И про нос не забывай!

Выше дома,

Выше ели

На качелях

Мы взлетели.

**4) «Спрячь конфетку»**

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

Раз – я вижу конфету за правой щекой,

Два – я вижу конфету за левой щекой,

Три – не вижу конфеты никакой!

Руку тянем мы к буфету, надо спрятать нам конфету.

**5) «Катушка»**

Рот открыт, кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним боковым зубам. Широкий язык «выкатывается» вперед и убирается в глубь рта.

Зовут меня катушка,

Но я вам не игрушка.

На меня мотают нитки

зашивать вам всем штанишки.

**6) «Лошадка».**

Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

Цок – цок – цок!

Мы все сказали,

как лошадки поскакали.

Вот лошадки поскакали,

Язычок, поцокай с нами.

Эй, а где же улыбка?

Зубки и «прилипка».

**7) «Гармошка»**

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого неба.

У Антошки есть гармошка.

Поиграй-ка нам немножко.

**Упражнения на произношение отдельных звуков**

**С – Сь**

При правильном произнесении звука «с» губы принимают положение следующего гласного, зубы сближены, кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка выгнута, по середине ее образуется желобок, по которому выдыхаемая струя воздуха направляется к резцам. При произнесении мягкого звука «с» спинка языка более выгнута по направлению к твердому небу и весь язык напряжен; кончик языка сильнее упирается в резцы.

Дали соску Сане,

Сидит он тихо с нами.

**3 – Зь**

При произнесении звуков «з», «з'» артикуляционный уклад тот же, что при произнесении звуков «с», «с'», только голосовые складки сомкнуты и вибрируют, голос.

У леса за оврагами.

Ползла змея зигзагами.

Ц Звук «ц» образуется в результате быстрого слияния звуков «т» и «с» («тс») .

Наш Василий – молодец,

Съел солѐный огурец.

**Ш**

При произнесении звука «ш» части артикуляционного аппарата занимают следующее положение:

–губы несколько выдвинуты вперед;

–кончик языка приподнят к небу, но не касается его, образуя щель;

–боковые края языка прижимаются к верхним коренным зубам, не пропуская по краям струю выдыхаемого воздуха.

Шепчет бабушка Наташа:

«Не шали, внучонок Паша! »

**С-Ш**

На шоссе стоит машина -

Прокололась ее шина.

Ж При произнесении звука «ж» положение речевых органов то же, что при произнесении звука «щ», только голосовые складки сомкнуты и вибрируют, голос звучит.

Жук над травою кружит

И жужжит-жужжит-жужжит.

**3 – Ж**

Под зеленым под кустом

Ежик строит себе дом.

Ч Звук «ч» образуется в результате быстрого соединения смычного звука «ть» с последующим щелевым «щ».

Пятачок и Вини Пух

Начертили четкий круг.

**Щ**

Звук «щ» звучит как длительный звук «шь», при этом губы выдвинуты вперед, кончик языка приподнят, как при произнесении звука «ш», и образует щель, корневая часть языка приподнята.

Щеки щиплет нам мороз,

Щиплет лоб и щиплет нос.

**Л – Л'**

При произнесении звука «л» положение губ зависит от последующего произносимого гласного. Верхние и нижние резцы находятся на незначительном расстоянии друг от друга. Язык упирается кончиком в верхние резцы или десны. Боковые края языка не смыкаются с коренными зубами, в результате чего по бокам остаются проходы для выдыхаемого воздуха. Корневая часть языка поднята, благодаря чему язык принимает форму седла.

Мягкий звук «л» отличается по артикуляции от твердого тем, что поднимается не корневая часть языка, а средняя часть его спинки.

Молоко лакает кот,

Круглым стал его живот.

**Р – Р'**

При произнесении звука «р» положение губ зависит от последующих звуков. Между верхними и нижними зубами сохраняется некоторое расстояние. Язык принимает форму ложечки. Его боковые края прилегают к верхним коренным зубам, а передний край (кончик языка) поднят к альвеолам, соприкасается с ними и вибрирует под напором выдыхаемого воздуха.

Мягкий звук «р» отличается по артикуляции от твердого дополнительным подъемом спинки языка к небу и некоторым его перемещением вперед.

Рома был сегодня рад -

Ходил он с папой на парад.

**Р – Л**

На лугу гуляла Лара

И панаму потеряла.

 **Приложение 4**

**Вокальные упражнения.**

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как го-ворят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);

мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Петь упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию можно исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

 Рекомендуются следующие упражнения:

***Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.***

Иногда это упражнение называют ―пение на согласный ―М‖, ―мычание‖, но все - таки лучше назвать его ―пение с закрытым ртом‖, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте вдох через нос и пойте.

Звук должен идти широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняется это упражнение только на самых удобных звуках.

Обращаем внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

***Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.***

Пойте это упражнение на гласный звук ―ю‖, на слоги ―лю-лю-лю‖, ―ма-а-а‖. Следите, чтобы гласный ―А‖ исполнялся округло как ―О‖. То есть, пойте ―ма-а-а‖, а думайте в это время ―мо-о-о‖.

***Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.***

Исполняйте упражнение на слог ―лю‖

***Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.***

Пойте упражнения на слоги ―лю‖, ―уа‖, ―май‖.

**Приложение 5**

***Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний):***

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поѐм такую комбина-цию: До# - Cи - До# - Си - Ля. Поѐм только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поѐм по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропева-ем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поѐм по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дѐргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поѐм по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Далее известное упражнение: «Вот прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава». Начиная от Ля поднимаемся всѐ выше и выше. Ля мажор, До мажор, Ми мажор (если есть новички, которые не знают его – пишите, объясню)

Ж) Поѐм скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Но-ты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропиваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

З) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

 **Приложение 6**

 **План-конспект занятия вокального кружка.**

 Тема занятия: «Поѐм и дышим правильно».

Этап обучения: начальный.

Цель: формировать умение правильно использовать дыхание при пении.

Задачи:

1. *Научить четко и активно произносить и пропевать гласные и согласные звуки в музыкальном произведении.*
2. *Развивать коллективное творчество.*
3. *Воспитывать эстетический вкус.*

Тип занятия: комбинированный.

Используемые формы, приѐмы, методы: художественное слово, рассказ, показ, эксперимент, продуктивная деятельность.

**Ход занятия:**

**1.Двигательные упражнения**

Двигательные упражнения позволяют:

сосредоточить внимание детей на собственном теле;

учат находиться в спокойном ненапряженном состоянии: освобождают плечи, корпус, голову.

способствуют формированию правильной осанки и снятию мышечной зажатости перед пением

***Упражнение «Таря-Маря».***

Дети делятся на пары, при этом один человек в паре становится спиной к другому. Начинаем хором произносить текст, одновременно выполняя массажные движения по спине партнера:

Таря-Маря в лес ходила (гладим ладошками сверху вниз, вдоль спины партнера),

Шишки ела, нам велела (от позвоночника в разные стороны, поперек спины партнера),

А мы шишек не едим (ладошками хлопаем по спине партнера) -

Таре-Маре отдадим (кулачками стучим по спине партера).

Далее дети в парах меняются местами, т.е. теперь «массажист» поворачивается спиной к партнеру, упражнение повторяется.

**2.Артикуляционная гимнастика.**

При помощи артикуляционной гимнастики:

устраняется напряженность и скованность артикуляционного аппарата

разогреваются мышцы языка, губ, щѐк, челюсти

развивается мимика, артикуляционная моторика

***Упражнения:***

- «укольчики» (активные движения языком, «уколы» во внутреннюю часть щек поочередно);

- «считаем зубки» (кончиком языка с внутренней стороны провести поочередно по нижним и верхним зубам);

- «поймаем язычок» (легкое прикусывание языка боковыми зубами поочередно);

- «дудочка-улыбка» (вытягивание губ в трубочку, после резко растянуть губы в улыбке);

-«воздушный шар» (надуть щѐки, перекатывание воздуха с одной стороны в другую и наоборот);

- скороговорка «Прохор и Пахом ехали верхом» (проговаривание в разных темпах, с разной интонацией; следить за одновременным произнесением, можно спрашивать по небольшим группам).

**3. Упражнения на развитие речевого и певческого дыхания**

Качество речевого и певческого дыхания детей зависит не от количества вдыхаемого воздуха, а от правильного экономного выдоха, от умения распределять его на речевую и музыкальную фразу.

Задачи упражнений:

- «разогреть» мышцы дыхательной системы;

- устранить поверхностное неритмичное дыхание; нормализовать спокойное, размеренное, плавное дыхание.

Упражнения:

- покачать парные согласные звуки: к-г, б-п, в-ф, з-с.

- «одуванчик» (сдуваем пушинки-парашутики с воображаемого одуванчика, сначала легко, медленно и плавно, затем с глубоким резким вдохом и активным коротким резким выдохом);

- «шелест листвы» (глубокий вдох, спокойный плавный выдох на согласную «ш»)

- скороговорка «Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки: 1 Егорка, 2 Егорка, 3 Егорка и так далее» (дети делают спокойный глубокий вдох перед началом скороговорки, в процессе проговаривания дыхание брать запрещено).

**4. Дидактическая игра «Ритмическое эхо»**

Педагог прохлопывает или простукивает определенный ритм, дети должны хором повторить его с первого раза. Начинать рекомендуется с простых ритмических рисунков, постепенно усложняя.

**5. Распевание.**

- пропевание на 1 звуке слогов ма-мэ-ми-мо-му, да-дэ-ди-до-ду, с хроматическим движением вверх;

- пение слогов да-ри-да-ри на терцию;

- попевка «Светит солнышко» на квинту;

- распевка-скороговорка «На мели мы лениво налима ловили, на мели мы ловили линя»;

- пропевание звукоряда вверх и вниз и с закрытым ртом (в тональности разучиваемого далее произведения).

**6.Работа над произведением. (Слова и музыка А.А.Пряжникова «Кошка беспородная»)**

Начать со вступительного слова и небольшого стихотворения. Дети должны вспомнить и угадать название песни.

Бездомный котенок серый

С мольбой на людей смотрел,

Он к ним подходил несмело,

Но никто его брать не хотел.

И сел он на снег холодный,

Переднюю лапку поджав

Замерзший, уставший, голодный

Он грезил о теплых днях.

Работу над произведением начать с пропевания педагогом куплета песни. Далее вместе с детьми повторяем текст и одновременно прохлопываем (простукиваем) ритмический рисунок. Затем настраиваемся на тональность песни, пропевая тоническое трезвучие.

Приёмы:

- пение отдельных фраз в медленном темпе;

- пение по цепочке;

- пение мелодии на слог «ма» (стакатто), для выработки интонационной четкости;

- пение мелодии на слог «лѐ» (легато), для выработки кантилены, округлого звучания гласных.

При работе над произведением следить за правильной организацией звука, интонацией, ровным звуковедением, кантиленой. Вырабатывать высокую позицию, округлое звучание гласных звуков, краткое звучание согласных. Следить за соблюдением динамических штрихов, пауз, художественным образом, исполняемого произведения. Исключить пение по слогам, задавленное пение.

**7. Итог занятия.**

Над какой песней мы сегодня работали?

Что помогло нам красиво и правильно петь?

Какие движения мы можем использовать для инсценирования этой песни?

 **Приложение 7**

 **Музыкально - игровая программа** «**Веселые нотки»**

 **Цель:**

Способствовать развитию познавательного интереса к занятиям музыкального кружка, воспитание эстетического вкуса.

**Задачи:**

1. Развитие логического мышления и творческих способностей
2. Формирование навыков и знаний через игровую деятельность, формирование чувства коллективизма и здорового соперничества.

 **Ход мероприятия.**

Ведущий : Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодня нам с вами предстоят необычайные приключения в музыкальном мире – мы отправляемся в волшебное путешествие!!! Чтобы поезд отправился быстрее, необходимо придумать названия каждой команде… Итак команда под №1 называется – «Бемоль», под №2 – «Диез». Молодцы ребята, наш волшебный поезд готов отправиться в путь! А чтобы в пути нам было нескучно, давайте все вместе споѐм песню («Лето»).

**Вперѐд ребята к станции ―Вспоминай-ка.**

Ведущий : В нашем поезде не нужны билеты, но, чтобы добраться до следующей станции, необходимо правильно выполнять задания! Вы готовы?.... Итак, чтобы добраться до первой станции, вам придѐтся вспомнить ваших подружек - нот. Для этого выберите по одному представителю от команды. Я буду читать стихотворение, а вы должны дружно отгадать ноты.

Раз в субботу семь енотов

Во дворе учили ноты.

Дотянув насилу **―до‖**

Вытер пот один енот.

А второй дошѐл до **―ре‖,**

Очень жарко во дворе.

Третий взять пытался **―ми‖,**

Да попробуй-ка, возьми.

А четвѐртый: ―Что, мне **―фа‖!-**

С двойкой может быть графа.

Пятый взять пытался **―соль‖,**

И вздохнул – не соль а боль.

А шестой засел на **―ля‖,**

И без ля стоит земля.

Лишь седьмой дошел до **―си‖,**

Да и тот совсем осип.

А теперь, представители команд, назовите ноты по очереди, в обратном порядке.

Сегодня на протяжении всего занятия мы будем петь, танцевать, читать стихи, играть в игры, соревноваться между командами.

**Вперѐд ребята к станции ―Узнавай-ка‖.**

Ведущий: « Раз словечко, два словечко, будет песенка» Сейчас мы проверим, узнаете ли вы песню по нескольким словам. Слушайте внима-тельно мое задание.

Ребята! вам нужно узнать детские песенки, по словам подсказкам. Для каждой команды отдельное задание, если команда не может угадать песню, то другая команда может этим воспользоваться и заработать дополнительное очко для своей команды.

Звучат отрывки из детских песен, дети их слушают и называют песни.

Ведущий:

Без музыки, без музыки

Нам не прожить друзья!

И музыка и песни

Живут с нами всегда!

Пусть музыка все наполняет вокруг.

Да здравствует музыка,

Лучший наш друг!

**Ведущий: Ребята! Двигаемся к следующей станции: «Продолжай-ка».**

Я начинаю песню, а вы должны еѐ продолжить.

1. Пусть всегда будет солнце, пусть…..

2. Дружба крепкая не сломается, не……

3. Раз дощечка, два дощечка, будет….

4. А ну –ка песню нам пропой…..

5. Счастье вдруг в тишине постучалось……..

6. Висит на заборе, колышется ветром…

7. То березка, то рябина…

8. Ничего на свете лучше нету…

9. Голубой вагон бежит…

10. Буквы разные писать…

Ведущий: Молодцы ребята! Вы справились! А умеете ли вы отгадывать загадки?

Дети: Да!

**Ведущий: И вот сейчас мы с вами подъезжаем к «Станции загадок».**

1.На листочке, на страничке –

То ли точки, то ли птички.

Все сидят на лесенке

И щебечут песенки. (Ноты.)

2.Шаляпин всем на зависть пел,

Талант огромный он имел,

Всѐ потому, что изучал

Искусство, что зовут... (Вокал.)

3. Слово книжное «вокал»

Как бы проще ты назвал? (Пение.)

4. Он на сцене выступает,

В хоре песню начинает.

Исполняет весь куплет,

Хор припев поѐт в ответ. (Солист.)

5. В нѐм так много голосов –

Баритонов и басов.

Восемь теноров, сопрано

Вместе слаженно поют.

Путешествуют по странам

И гастроли там дают. (Хор.)

6. Под музыку эту проводят парад,

Чтоб в ногу шагал генерал и солдат. (Марш.)

7. Треугольная доска,

А на ней три волоска.

Волосок – тонкий,

Голосок – звонкий. (Балалайка.)

8.Заливается трѐхрядка,

И народ идѐт вприсядку!

А трѐхрядка неплоха –

Есть и кнопки и меха.

И весѐлые старушки

Под неѐ поют частушки. (Гармонь, гармошка.)

9. Я стою на трѐх ногах,

Ноги в чѐрных сапогах.

Зубы белые, педаль.

Как зовут меня? ... (Рояль.)

10. Рояль с баяном подружились

И навсегда объединились.

А ты названье угадаешь

Содружества мехов и клавиш? (Аккордеон.)

11. Он – не признанный талант,

А бродячий музыкант.

Чтобы думать легче стало,

Подскажу вам: папа Карло. (Шарманщик.)

12.Нужно, чтобы меня спеть,

Музыкальный слух иметь.

Чтобы лучше прозвучало,

Выучи слова сначала. ( песня)

13. Завитой, красивый знак

Нарисуем мы вот так.

Он велик и всемогущ,

Это наш … (скрипичный ключ)

14. А это что за чудеса?

В лесу мы слышим голоса,

Ребята у костра сидят,

Поют и на нее глядят.

Чтобы она вдруг зазвучала,

Щипни струну ты для начала.

А струн бывает семь иль шесть,

Ее достоинств нам не счесть.

Всем под нее легко поется,

Скажите как она зовется?.. (гитара)

15. Первые марши играют военные,

Дяденьки дуют лишь в них здоровенные.

А вот вторые на крышах стоят,

Дружно зимою все сильно дымят. (Трубы.)

Ведущий: А теперь Музыкальная пауза. Исполнение песен по выбору команд из репертуара кружка.

**Теперь наш поезд прибыл на станцию «Собирай-ка».**

Ведущий: Ребята! сегодня к нам в гости пришли танцы.

Но вот беда, они так танцевали, так веселились, что все буквы в их названиях рассыпались. Попробуем их собрать.

(В конвертах названия танцев Полька, галоп, кадриль, вальс)

Ведущий: Наш поезд подъезжает к дому известного детского композитора В. Шаинского . Чтобы мы с вами удачно вернулись из путешествия нам нужно угадать мелодии» из его произведений.

 Конкурс угадай мелодию.

**Ведущий : И вот мы добрались до станции «Домашнее задание»!**

Давайте устроим праздник. Представители команд пройдите для жеребьѐвки. И первой своѐ выступление представляет команда «Бемоль»

Приглашаем для выступления команду соперников «Диез»

Смотрим ещѐ одно замечательное выступление соперников……

Выступления команд позади, слушаем оценки уважаемого жюри.

Со счетом ….. впереди команда……

Поздравляем команду победительницу! Желаем всего самого наилучшего! Успехов Вам ребята!

Исполняется любая песня.

 **Приложение 8**

**Методическое обеспечение программы**

**Материал к беседам**

**Певческий голос**

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

**Певческая установка**

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

**Поговорим о дыхании**

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

**Слух является основным регулятором голоса**

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

**Берегите свой голос**

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альта, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а Э – э – э И – и – и О – о – о У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

**Мелодия**

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

**Вокальная музыка**

Итальянское vokale означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов.

Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

**Песня**

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, Б.Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.